



Venti Cieli

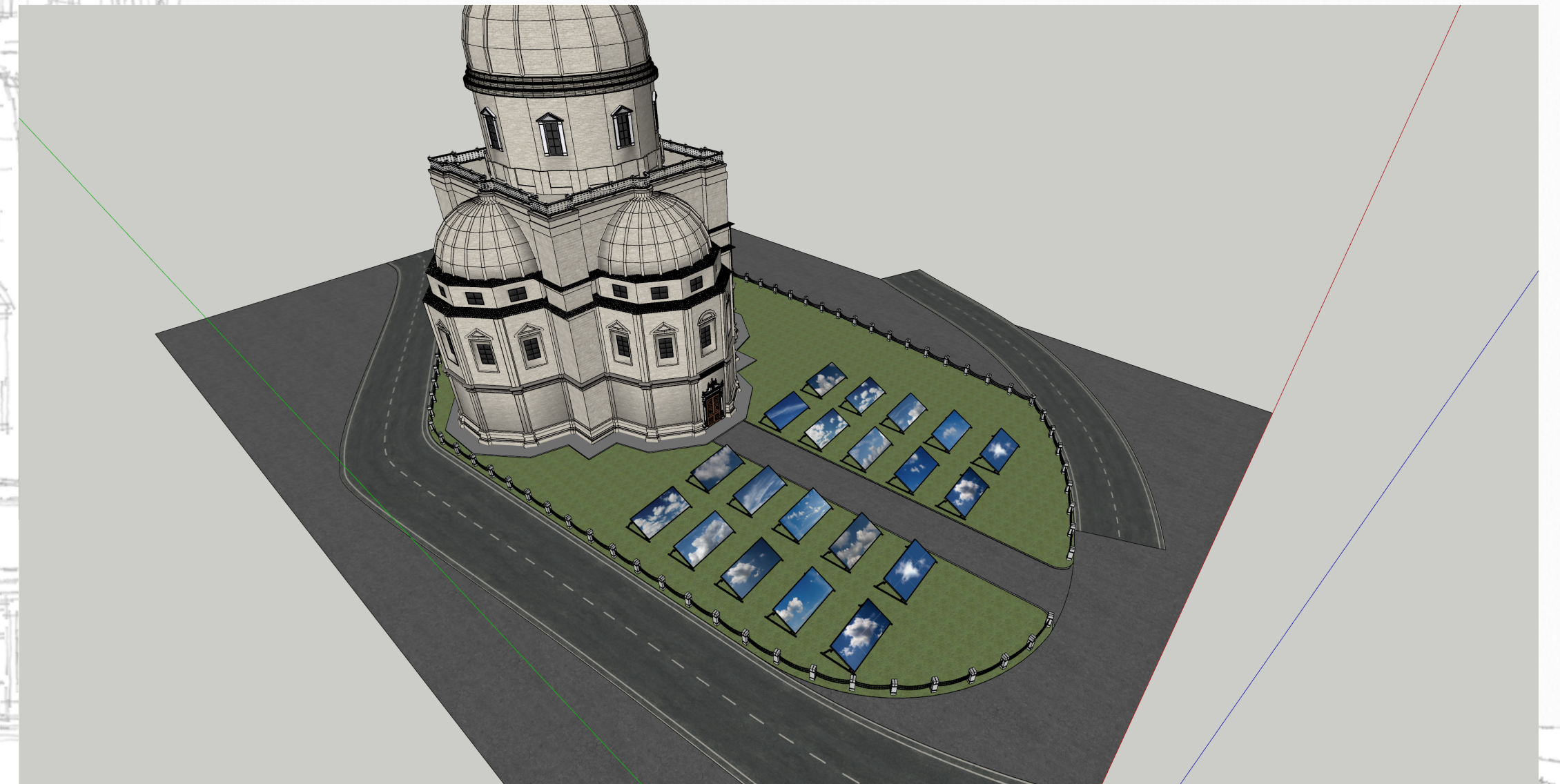
Luogo: Santa Maria della Consolazione, Todi

Installazione progettata dal gruppo artistico :Qiuyu Mu / Jutao Li / Yanni Ma

Spiegazione sui temi di "Venti cieli"

1.consolazione

Davanti al tempio di Santa Maria della Consolazione, erigeremo un totale di venti pannelli solari con immagini del "cielo". Il pubblico potrà muoversi tra le installazioni, e questi oggetti ordinatamente disposti rappresenteranno il freddo "esercito" della civiltà umana, riflettendosi direttamente nei nostri occhi come il cielo azzurro sopra le nostre teste. Ci auguriamo che il pubblico si possa identificare in questi paesaggi e che questi ultimi possano entrare in risonanza con i loro cuori, e che i visitatori possano pensare in generale al cielo della storia, alla civiltà dell'Antropocene e alla memoria del tempo geologico. Ci auguriamo altresì che tale installazione possa stimolare una sensazione di consolazione profonda ma leggera.



2. Pensieri e intenzioni originali



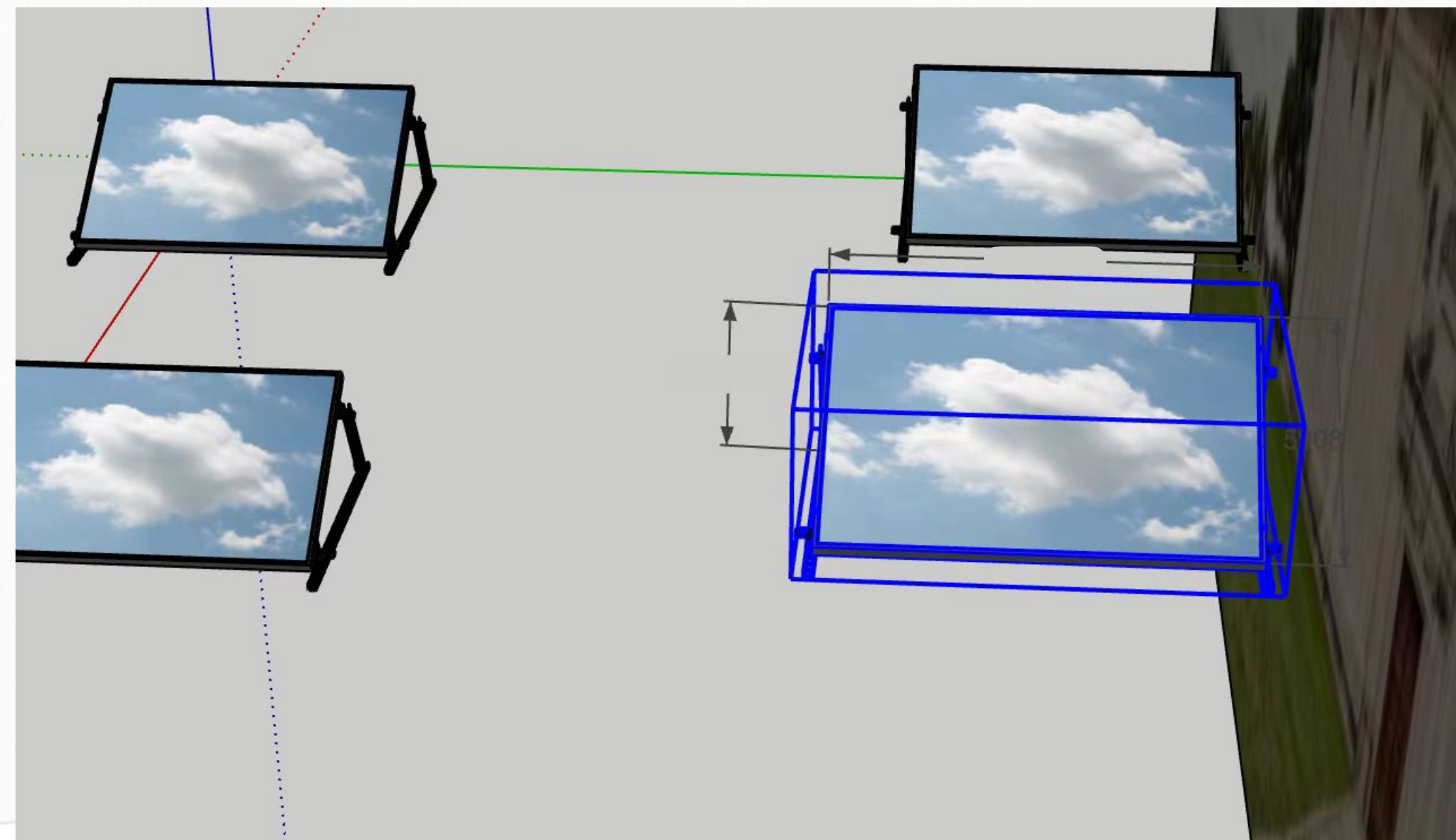
In qualità di prodotti del cambiamento rispetto all'era del carbone, i pannelli solari sono ampiamente utilizzati in tutto il mondo e aumentano di giorno in giorno. Si possono trovare in gruppo mentre si passeggia o si passa accanto sul treno, sull'erba o in collina. A quel tempo pensavamo che fosse un'esistenza unica e nuova, e allo stesso tempo, eravamo sbalordite dai cambiamenti che avrebbe portato al paesaggio naturale. È un dispositivo che converte la luce solare in energia elettrica attraverso l'effetto fotovoltaico. Attraverso un'adeguata progettazione del livello energetico, può assorbire efficacemente la luce emessa dal sole e generare tensione e corrente da utilizzare nel lavoro e nella vita quotidiana. Generare energia solare è un modo rinnovabile ed ecologico per generare a sua volta elettricità. Il processo di generazione energetico non produce gas serra come l'anidride carbonica, quindi non inquina l'ambiente. Tuttavia, il processo di produzione dei pannelli solari produce allo stesso tempo grandi quantità di acque reflue tossiche. Inoltre, ci sono anche dei problemi legati ai pannelli solari abbandonati: senza un adeguato meccanismo di riciclaggio, rappresentano ancora una minaccia per l'ambiente. Pertanto, abbiamo utilizzato quest'arma a doppio taglio come motivazione per la creazione dell'opera e come base efficace per il lavoro nel suo complesso.

3.contingenza e necessità

Il focus dell'installazione consiste nel fatto che la superficie del pannello solare viene sostituita con l'immagine del "cielo". Il "cielo" ha la memoria del tempo geologico. Il cielo stesso contiene in sé una metafora antica e lontana. Ha guardato ed esaminato la terra per decine di migliaia di anni, portando avanti silenziosamente la nostra storia. Dal punto di vista della filosofia cinese, è "Tao" ed è anche come un Dio visibile. Questo tipo di ispezione coincide con il tempio di Santa Maria della Consolazione. Sta qui, osservando costantemente la traiettoria in continua evoluzione. La storia sta cambiando e la geologia è in costante cambiamento. È un incidente e alla fine diventerà una necessità; è il "cielo" del presente e del passato. Questa contingenza e necessità primitiva è radicata nella costante ricerca della natura da parte della civiltà umana e nell'inevitabilità dell'eccessiva domanda di merci da parte della società capitalista; l'opera simboleggia tutto questo.



4. Il "cielo" materializzato



Il "cielo" successivamente ha assunto su di sé anche il concetto di figura geometrica. È irregolare e in costante cambiamento. Le nuvole sono sparse nel cielo. Questa forma sconfinata rappresenta la natura stessa. Tutto è un incidente in natura, e il pannello solare stesso è definito in un intervallo di spazio prestabilito. Intercettiamo o tagliamo le cose in forme preimpostate e le trasformiamo in una sorta di geometria o grafica per la visualizzazione o l'uso. Una volta che assume una forma specifica, emerge una qualità antropomorfa, una qualità che l'Antropocene e la geologia condividono nel presente. Proprio come il titolo dell'opera, il numero artificiale "venti" e il "cielo" si scontrano e creano una relazione. In altre parole, il "cielo" con il bordo delineato sul pannello solare è più simile alla cornice di un dipinto. Qui può condensare l'interno dell'immagine, congelare il cielo azzurro, diventando un momento decisivo creato dalla civiltà umana e solidificandone il ricordo, che poi è un ricordo pesante; è il nostro senso rituale nei confronti della natura, o si può dire che sia una sorta di lutto ludico.



Materiali utilizzati:

il supporto per moduli solari è costituito da un supporto fotovoltaico stabile, un set di unità è composto da due staffe e un pannello, ci sono 20 dispositivi in totale.

Ogni set viene fornito con 4 binari, 2 gambe di supporto, 6 viti con pomello in plastica con dadi (binari di montaggio), 4 set di viti e dadi (piastra di montaggio).

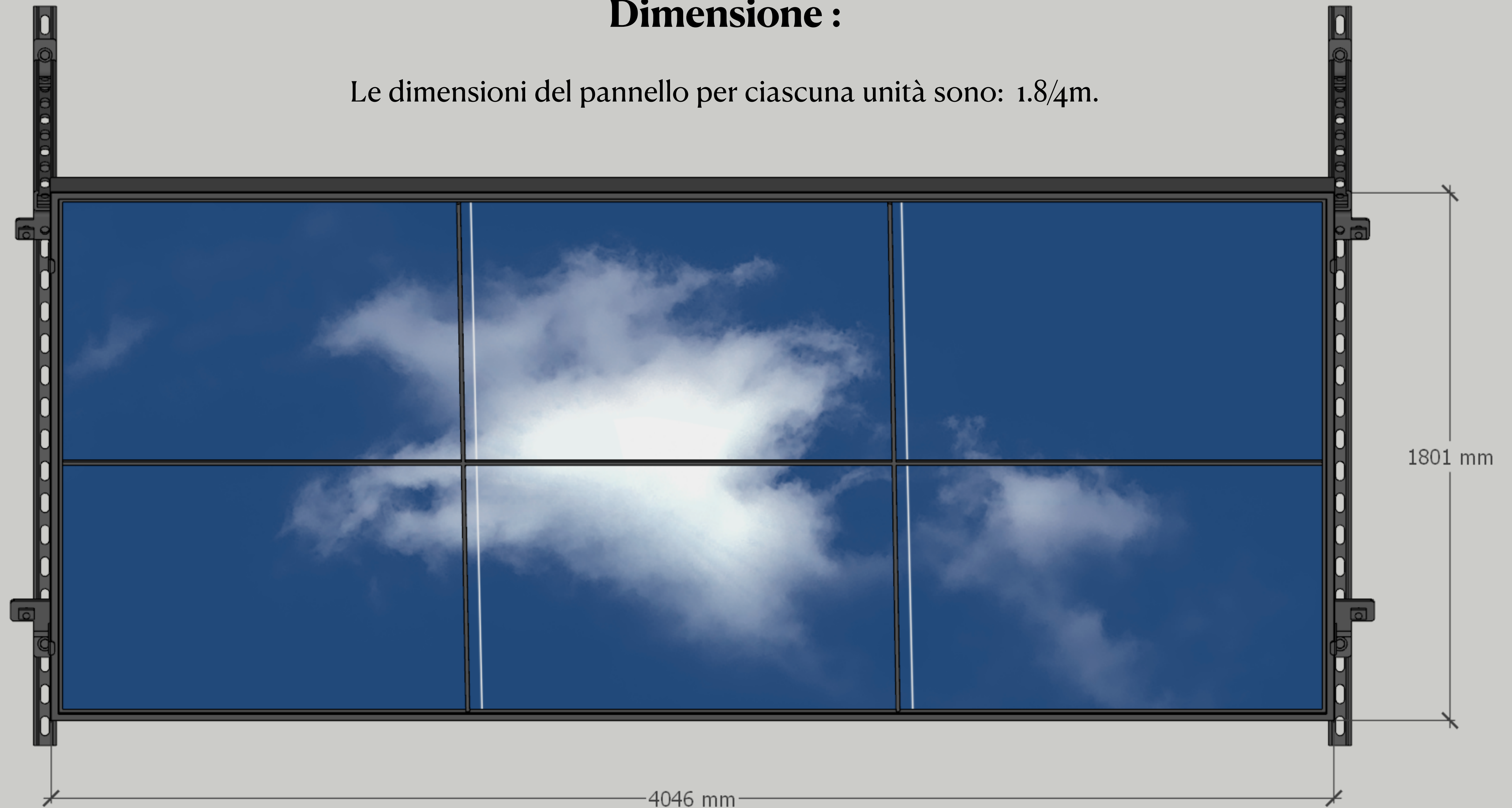
Il pannello superiore è costituito da un trasparente pannello in pvc dello spessore di 4 cm.

I bordi e i lati sono fissati con strisce metalliche.

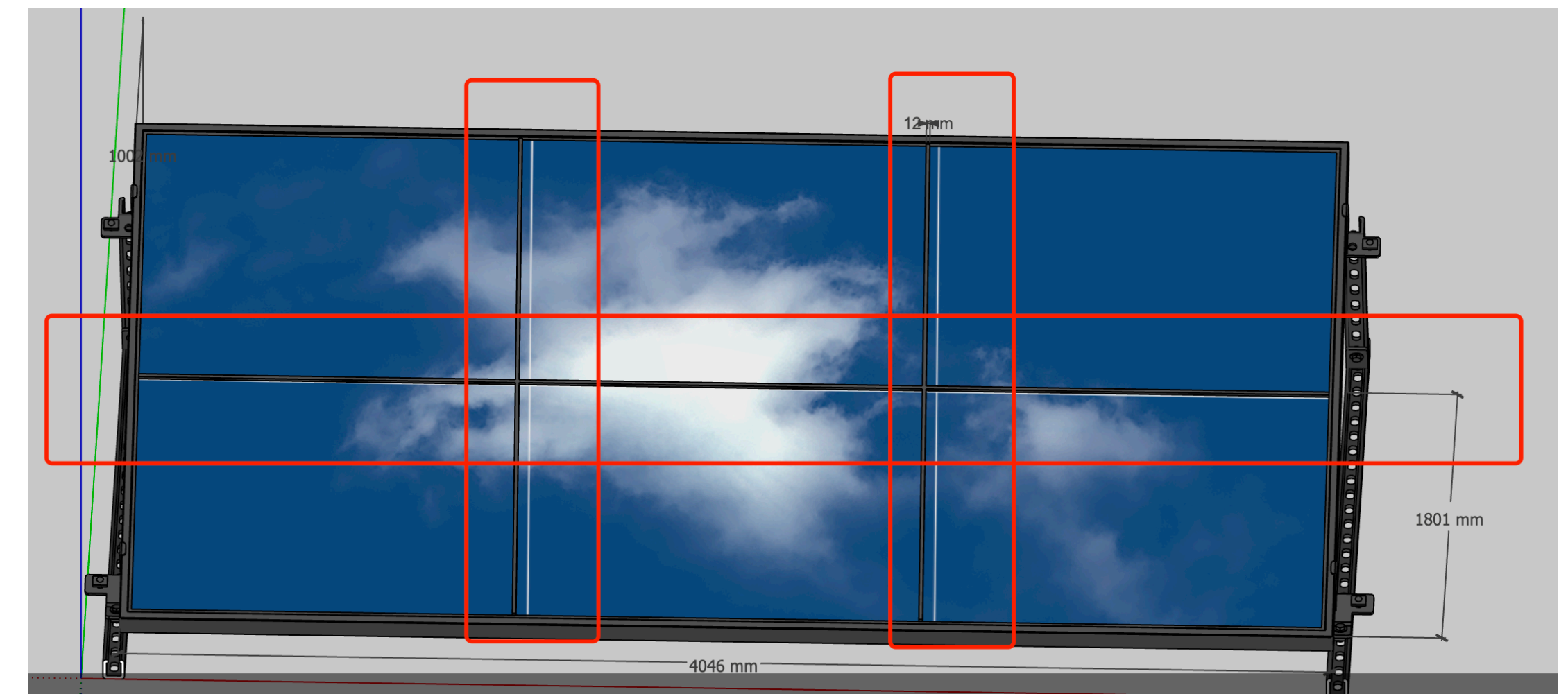
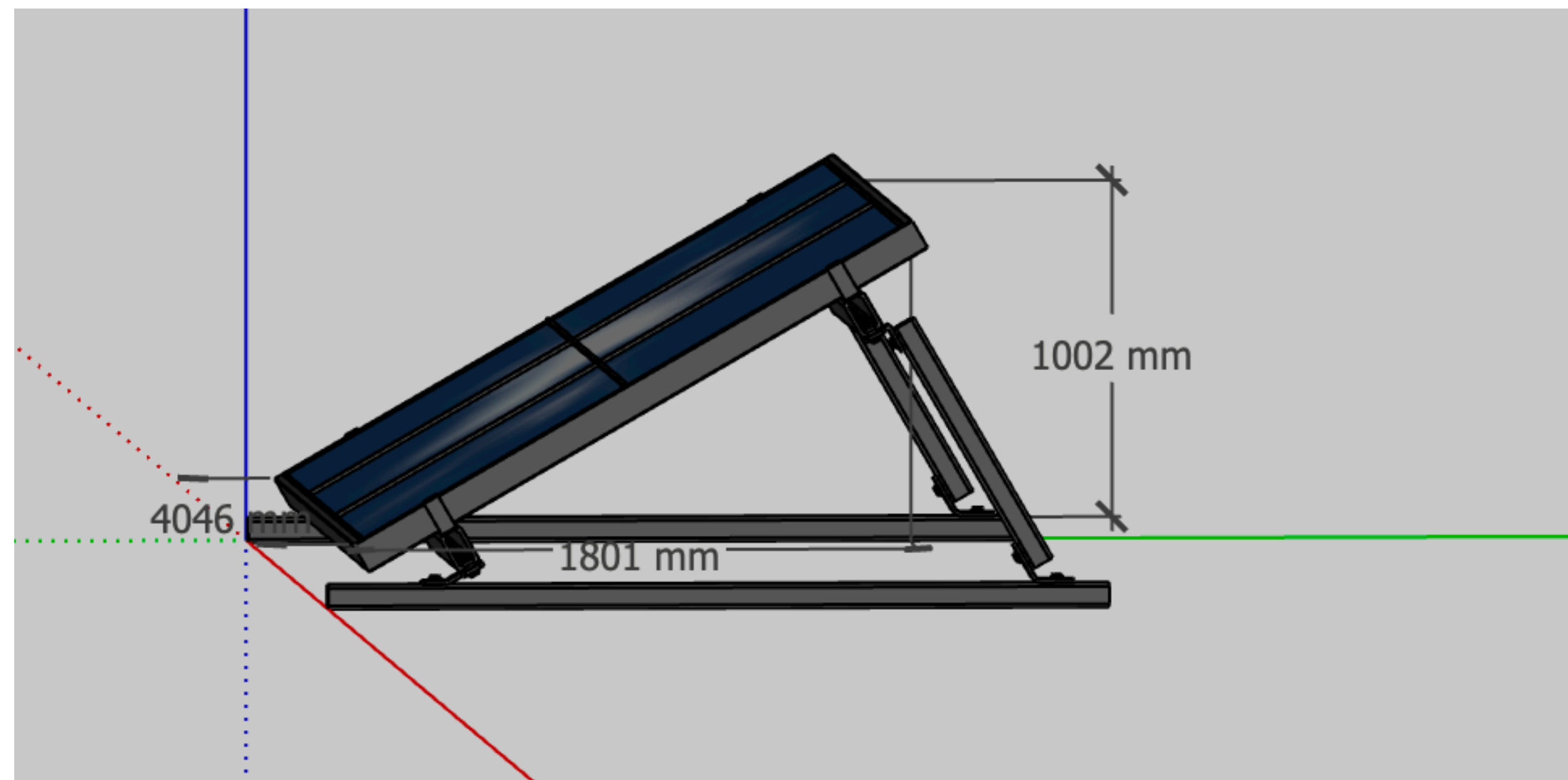
Stampa su tessuto impermeabile a getto d'inchiostro con motivo cielo.

Dimensione :

Le dimensioni del pannello per ciascuna unità sono: 1.8/4m.

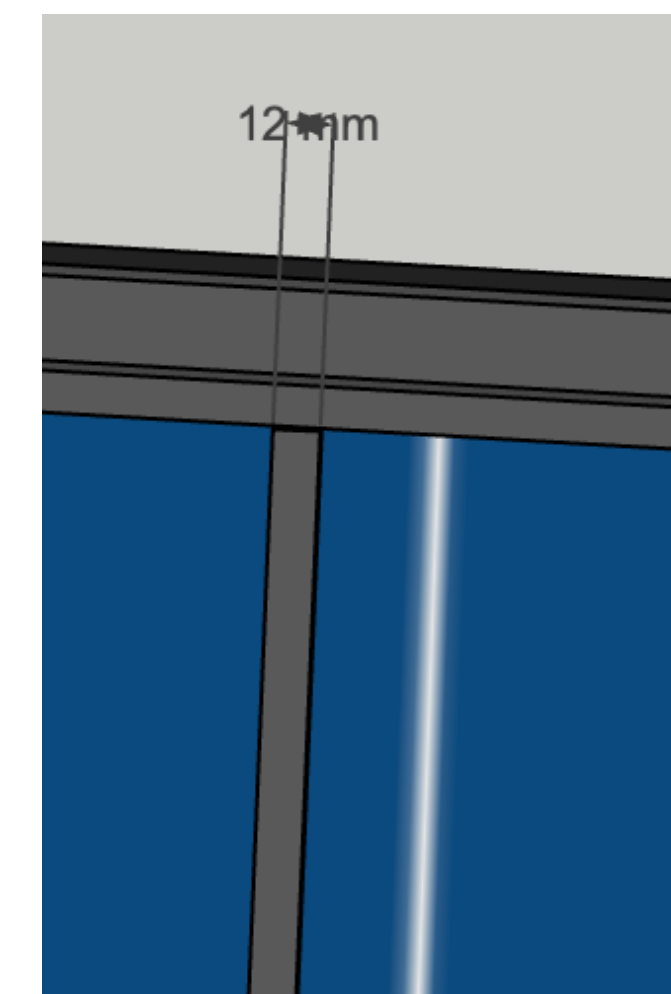


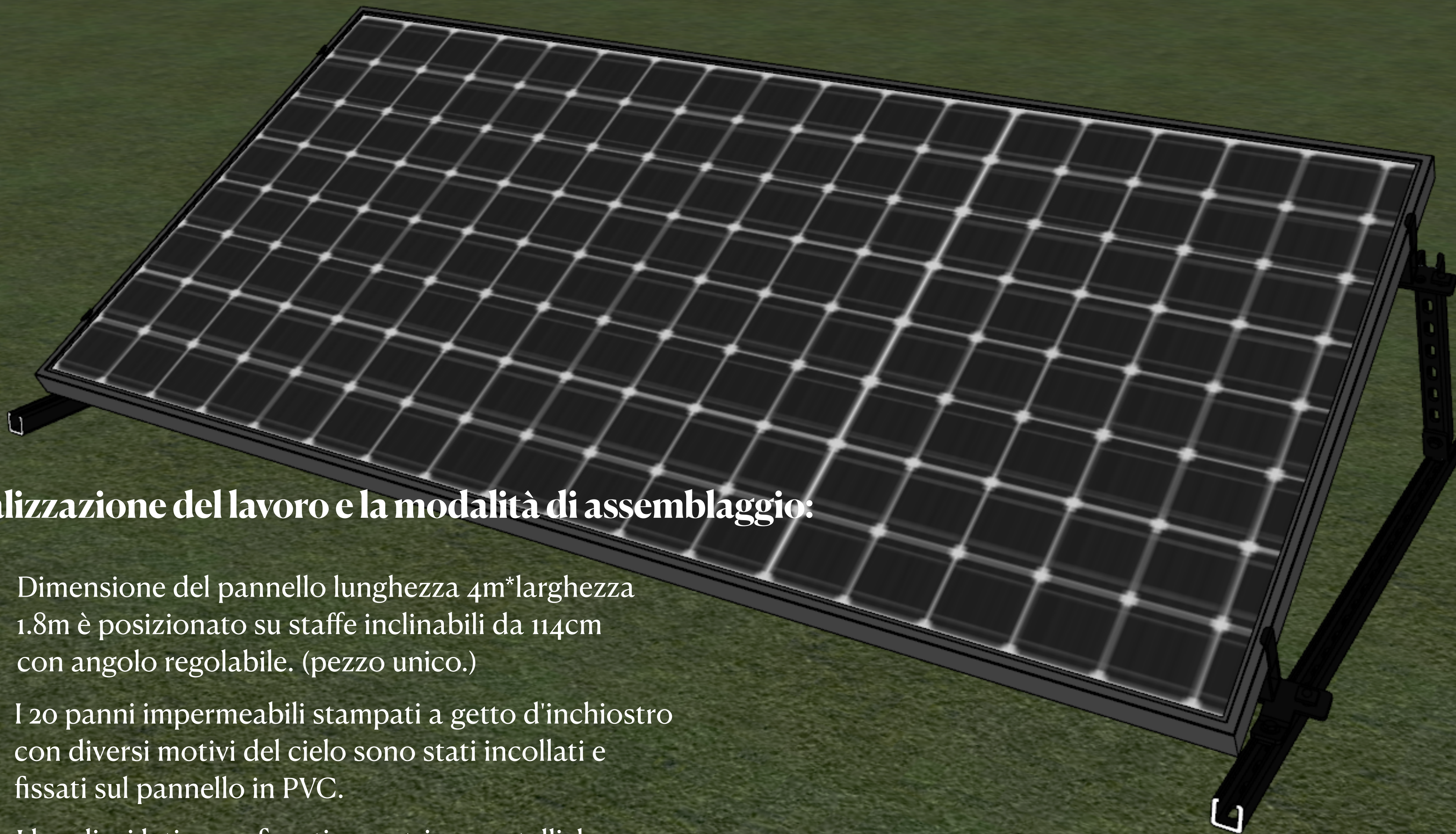
L'altezza del pannello supportato da terra è di 1 m.



Ogni superficie del pannello è dotata di tre listelli larghi 12mm e di una lunetta da 40mm.

La funzione della stratificazione è da un lato quella di fissare il tessuto da stampa, dall'altro quello di imitare le linee della griglia dell'energia solare.



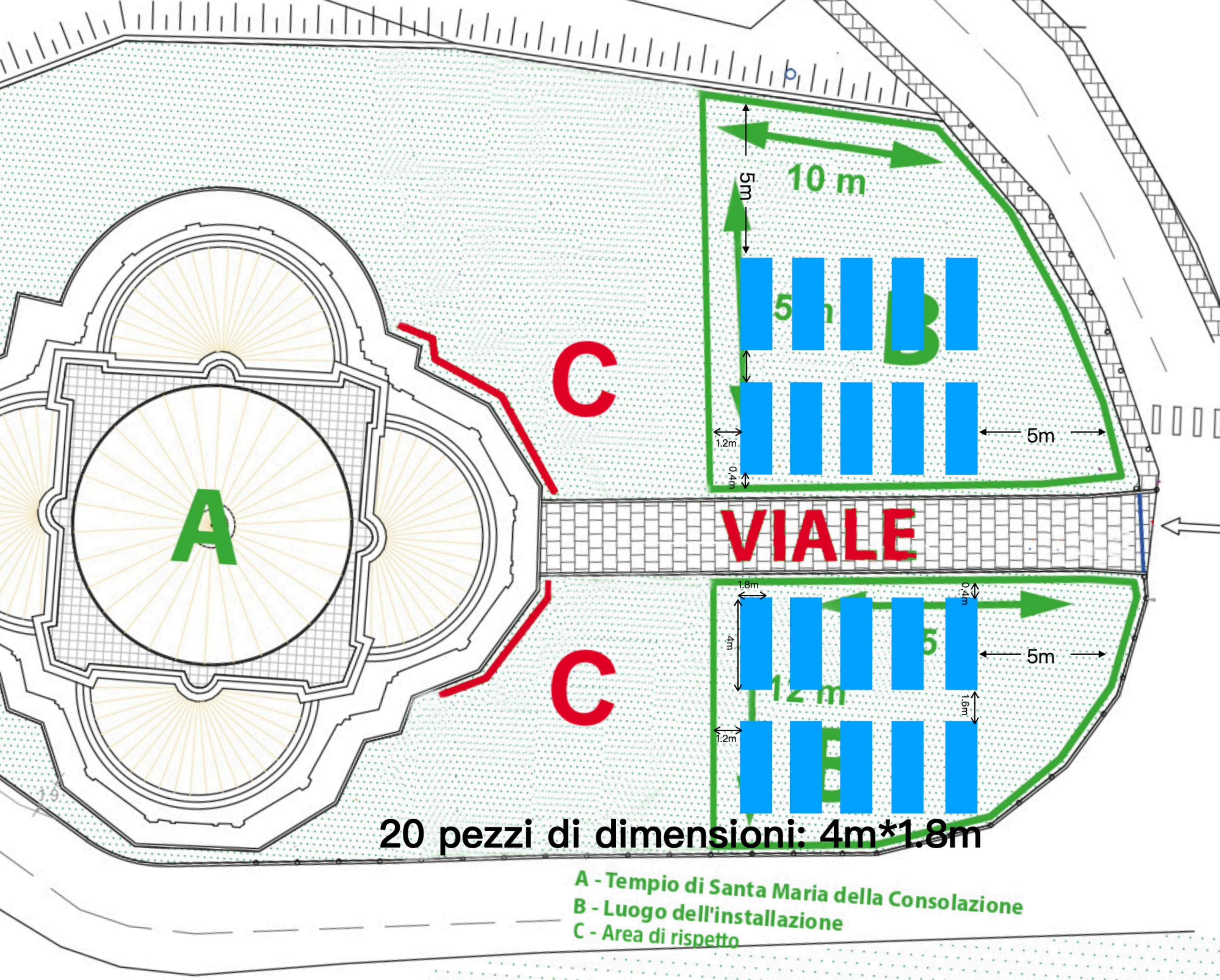


Realizzazione del lavoro e la modalità di assemblaggio:

Dimensione del pannello lunghezza 4m*larghezza 1.8m è posizionato su staffe inclinabili da 114cm con angolo regolabile. (pezzo unico.)

I 20 panni impermeabili stampati a getto d'inchiostro con diversi motivi del cielo sono stati incollati e fissati sul pannello in PVC.

I bordi e i lati sono fissati con strisce metalliche.



20 pezzi di dimensioni: 4m*1.8m

A - Tempio di Santa Maria della Consolazione
 B - Luogo dell'installazione
 C - Area di rispetto

Un totale di 20 installazioni sono distribuite uniformemente su entrambi i lati del prato, con due colonne su ciascun lato e cinque su ciascuna colonna.